



Guiomar Cantó, soprano

guiomarcantogomez@gmail.com

En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Teatro Real en la ópera Carmen en la versión de Óscar de Manuel. Y ha cantado en 5 ocasiones en el Auditorio Nacional con diferentes orquestas y repertorios. Destacando el Mesías de Händel junto al director Oliver Weder- Volverá al Auditorio el 1 de febrero del 2024 con la Creación (Die Schöpfung de Haydn) dirigida por Pascual Osa. Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela a la vez que estrenado las zarzuelas de “Los Suicidas” de Caballero y “Anarquía Conyugal” de Gaztambide. Para este 2024 tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

CONCURSOS Y PREMIOS

Programa Crescendo	Teatro Real, Madrid	Programa Crescendo	2021
Grandi Voci Competition	Opern in Berg, Salzburg, Austria	Bumbry and Puccini Price	2019
Hariclea Darclée Competition	Braila, Rumania	Premio a la Excelencia	2017
Concurs Francesc Viñas	Barcelona, España	Premio Ferrer-Salat	2016
Concorso Canto E. Sordello	Cuneo, Italia	Finalist	2016
Amigos de la Ópera de Madrid	Madrid, España	Premio AOM	2015
Juventudes Musicales	Madrid, España	Beca Ángel Vegas	2014

EXPERIENCIA ARTÍSTICA –CONCIERTOS Y RECITALES

Die Schöpfung (Haydn)	Auditorio Nacional, Madrid. O. Filarmonía de Madrid. O: Pascual Osa	2024
El Mesías (G.F.Händel)	Auditorio Nacional, Madrid. O. Filarmonía de Madrid: Oliver Weder	2023
Fest. Puccini Torre del Lago	Audit. Edgar Neville, Málaga. Fest. Puccini Torre del Lago. O. Filarm. de Malaga C: J. Parra	2023
“Suite del Regreso”	Serate Musicali Cracoviensis. Simonide Braconi viola, Francesc Bottigiero.	2023
Carmina Burana	Orquesta Iuventas, Dir. Rubén Fernández.	2023
Gala lírica	Festival Lancut, Polonia. Artur Rucinski y Francesco Bottigliero	2023
Gala de Zarzuela	Auditorio Nacional, Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C: Borja Quintas	2023
Requiem (W. A. Mozart)	Auditorio Teulada, Alicante. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C. Rafael Sánchez.	2023
Gala de Zarzuela	Orquesta Filarmonía Oviedo. C: Rafael Sánchez Araña	2023
Gala de Zarzuela	Auditorio Nacional, Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C: Borja Quintas	2023
Concierto de Navidad	Auditorio. Nacional, Madrid. Orquesta Filarmonía. C: Pascual Osa	2022
Concierto de Cámara	Auditorio Nacional, Madrid. Excelentia Foundation. P: Mijail Studionov.	2022
Gala Zarzuela	A. Lienzo Norte, Ávila. O. Singus Music. Director. Jesús Ovied	2022
Gala de ópera	A. Lienzo Norte, Ávila. Fest.Puccini Torre del Lago. O. Filarm. España.C: J.Parra	2022
Gala de Año Nuevo	T. Pérez Galdós, Madrid. O. Sinfónica de Getafe C: Carlos Díez.	2022
Fest. Puccini Torre del Lago	T. Cervantes, Málaga. O. Sinf. de Malaga C: A. Veronesi.	2021
Concierto	Schloss Wolfsberg, Ermatingen, Suiza. Orq. Klassik Nuevo, C: Srdjan Vukasinovic	2021
El Mesías (G.F.Händel)	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM C. Salvador Pérez	2020
Stabat Mater,Pergolesi	Teatro Principal de Elche. C: Mihnea Ignat	2020
Recital	25 Festival Clàssica d'Hivern; Palma de Mallorca, España. P: Francesc Blanco	2020
Concierto	Auditorio ADDA, Alicante, España, C: Francisco Maestre	2019

EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA

Carmen	<i>Carmen el musical (G. Bizet)</i>	Teatro Real. Producc,de Óscar de Manuel	España	2023
Violetta	<i>La Traviata (G. Verdi)</i>	Teatro Principal Logroño; Gago Artists	España	2023
Musetta	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Teatro Pavón, D: R. Albiñana/A. Frías	España	2023
Contessa	<i>Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)</i>	Gran Teatro Xátiva. D: Virgil Popa	España	2023
Micaela	<i>Carmen (G. Bizet)</i>	Festival Medina del Campo	España	2022
Violetta	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Teatro Cervantes, Sax. D: Rod. Alberto	España	2022
Musetta	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Salzburg Grosse Aula, , Opern im Berg Fest.	Austria	2022
Adina	<i>L'elisir d'amore (G. Donizetti)</i>	Fest. Guadix Clás., Granada, C: D. Anderson	España	2019
Donna Anna	<i>Don Giovanni(W. A. Mozart)</i>	New Generation Fest, Florenc, C: Max Fane	Italia	2018
Violetta	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	T. Amaia, Irún, C: Aldo Savagno	España	2017
Sacerdotessa	<i>Aida (G. Verdi)</i>	Casino de Lausanne, C: Facundo Agudin	Suiza	2017
Girl	<i>Trouble in Tahiti (L. Bernstein)</i>	Fest. Autunno Lirico, Vigo, C: Fco. Moya	España	2017
Antonia, Giulietta	<i>Les Contes d'Hoffmann (J. Offen)</i>	Auditorio de Tenerife, C: Rubén Díez	España	2017
Mimi	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	T. Ppal de Castellón, C: Carlos Pascual	España	2016
Königin der Nacht	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Bauer, Madrid, C: Sabas Calvillo	España	2015
Corinna, Delia	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alema.	2014
Zweite Dame	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Ayto. de Madrid, C: Alejandro Jassan	España	2013

EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ZARZUELA

Mari Pepa	<i>La Revoltosa (R. Chapí)</i>	Festival Alcázar de S. Juan		2023
Lola	<i>Los Suicidas (M.F. Caballero)</i>	Festival Lirica al Margen		2023
Ascensión	<i>La del manojo de rosas</i>	Auditoio Teresa Berganza, Cía Lirica Ibérica		2023
Mari Pepa	<i>La revoltosa (R. Chapí)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga		2021
Aldeana	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Teatro de la Zarzuela		2021
Doña Ana	<i>El Fantasma de la Tercia (J. Santos)</i>	CD Recording		2020
Pilar	<i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga		2017
Tecla	<i>El chaleco blanco (F. Chueca)</i>	Teatros del Canal, C: Jordi Navarro		2017
La Antonelli	<i>El dúo de "La Africana"(F. Caballero)</i>	Teatro Rojas Toledo, C: Jose Antonio Irastorza		2016
Rosaura	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Gira Ferro Teatro		2016
Susana	<i>La verbena de la Paloma (T. Bretón)</i>	Gira Ferro Teatro		2016
Rosaura	<i>Don Quintín el Amargao (J. Guerrero)</i>	Escm, C: Antonio Moya		2013
Nieves	<i>El Bateo (F. Chueca)</i>	Escm, C: Antonio Moya		2013

DISCOGRAFÍA

Doña Ana	<i>El fantasma de la tertia (J.Santos Santos)</i>	Orq. Filarmónica de Rusia. C: Salvador Pérez	España	2020
Delia	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant.	Alemania	2014

ESTUDIOS

Máster en Gestión Cultural	Universidad Complutense de Madrid (ICCMU)	2019 - 2021
Titulación superior de Canto	Escuela Superior de Canto de Madrid	2009 - 2013
Licenciada en Derecho y Ade	Universidad Complutense de Madr	2003 - 2009

Maestro de canto: Luca Fonte

Maestro de piano: Manuel Carra

Masterclass: Mariella Devia, Dolora zajick, Francisco Araiza, Virginia Zeani, Anna-Tomowa Sintow, Alberto Zedda.

Coaches: Miguel Ángel Arqued, Ricardo Estrada, Giulio Zappa, Nicola Beller.

BIOGRAFÍA

En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Teatro Real en la ópera Carmen en la versión de Óscar de Manuel. Y ha cantado en 5 ocasiones en el Auditorio Nacional con diferentes orquestas y repertorios. Destacando el Mesías de Händel junto al director Oliver Weder- Volverá al Auditorio el 1 de febrero del 2024 con la Creación (Die Schöpfung de Haydn) dirigida por Pascual Osa. Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela a la vez que estrenado las zarzuelas de "Los Suicidas" de Caballero y "Anarquía Conyugal" de Gaztambide. Para este 2024 tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lírico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Olivier Weder, Facundo Agudín, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la O. De la Comunidad de Madrid, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.