



# Guiomar Cantó, soprano

guiomarcantogomez@gmail.com

En 2021 Guiomar Cantó ha sido seleccionada como parte del programa Crescendo del Teatro Real. Ha hecho su debut en el Teatro de la Zarzuela en Los Gavilanes de J. Guerrero y ha debutado también en el Teatro Cervantes con un concierto dentro del marco del festival Puccini Torre del Lago. También ha cantado en Suiza donde debutó en 2017, esta vez en un concierto en Ermatingen junto a la orquesta Klassik Nuevo dirigida por Srdjan Vukasinovic. Ha grabado el papel protagónico de Doña Ana en la zarzuela de Julián Santos “El fantasma de la Tercia” que se estrenará esta temporada obteniendo ya buenas críticas, por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

## CONCURSOS Y PREMIOS

|                                     |                                  |                                |      |
|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------|
| <b>Programa Crescendo</b>           | Teatro Real, Madrid              | Programa Crescendo             | 2021 |
| <b>Grandi Voci Competition</b>      | Opern in Berg, Salzburg, Austria | Bumbry Price and Puccini Price | 2019 |
| <b>Hariclea Darclée Competition</b> | Braila, Rumania                  | Premio a la Excelencia         | 2017 |
| <b>Concurs Francesc Viñas</b>       | Barcelona, España                | Premio Ferrer-Salat            | 2016 |
| <b>Concorso Canto E. Sordello</b>   | Cuneo, Italia                    | Finalist                       | 2016 |
| <b>Amigos de la Ópera de Madrid</b> | Madrid, España                   | Premio AOM                     | 2015 |
| <b>Juventudes Musicales</b>         | Madrid, España                   | Beca Ángel Vegas               | 2014 |

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA –CONCIERTOS Y RECITALES

|                                |   |      |
|--------------------------------|---|------|
| <b>Concierto</b>               | Teatro Cervantes, Málaga. Fest. Puccini Torre del Lago. C: Alberto Veronesi.    | 2021 |
| <b>Concierto</b>               | Schloss Wolfsberg, Ermatingen, Suiza. Orq. Klassik Nuevo, C: Srdjan Vukasinovic | 2021 |
| <b>Recitales</b>               | Teatro Villa de Molina y Teatro Vico, P: Pedro Valero y tenor: Luis Dámaso      | 2021 |
| <b>Requiem (W.A.Mozart)</b>    | Filarmonía. C: Rafa Albiñán   | 2021 |
| <b>Concierto de Navidad</b>    | Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM                         | 2020 |
| <b>El Mesías (G.F.Händel)</b>  | Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM                         | 2020 |
| <b>Recital</b>                 | Teatro Vico, Murcia, España. P: Pedro Valero                                    | 2020 |
| <b>Stabat Mater, Pergolesi</b> | Teatro Principal de Elche. C: Mihnea Ignat                                      | 2020 |
| <b>Recital</b>                 | 25 Festival Clàssica d'Hivern; Palma de Mallorca, España. P: Francesc Blanco    | 2020 |
| <b>Concierto</b>               | Auditorio ADDA, Alicante, España, C: Francisco Maestre                          | 2019 |
| <b>Canzone italiana</b>        | Ciclo Fund. Arte que Alimenta, P: Alexandre Alcántara                           | 2019 |
| <b>Recital</b>                 | Asoc. Amigos de la Ópera de Guadalajara, España, P: Luca D'Annunzio             | 2018 |
| <b>Strauss Recital</b>         | Ciclo Conciertos Getafe, España, C: Carlos Díez, Orq. Sinfónica de Getafe       | 2017 |
| <b>Recital</b>                 | Asoc. Amigos de la Ópera de Madrid, España, P: Omar-J. Sánchez                  | 2015 |

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA

|                           |   |   |          |      |
|---------------------------|---|---|----------|------|
| <b>Königin der Nacht</b>  | <i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>   | Teatro Liceu, Salamanca, D: Rod. Albero     | España   | 2020 |
| <b>Violetta</b>           | <i>La traviata (G. Verdi)</i>           | Auditorio Coslada, Madrid, D: Rod. Albero   | España   | 2020 |
| <b>Adina</b>              | <i>L'elisir d'amore (G. Donizetti)</i>  | Fest. Guadix Clás., Granada, C: D. Anderson | España   | 2019 |
| <b>Donna Anna</b>         | <i>Don Giovanni (W. A. Mozart)</i>      | New Generation Fest, Florenc, C: Max Fane   | Italia   | 2018 |
| <b>Violetta</b>           | <i>La traviata (G. Verdi)</i>           | T. Amaia, Irún, C: Aldo Savagno             | España   | 2017 |
| <b>Sacerdotessa</b>       | <i>Aida (G. Verdi)</i>                  | Casino de Lausanne, C: Facundo Agudin       | Suiza    | 2017 |
| <b>Girl</b>               | <i>Trouble in Tahiti (L. Bernstein)</i> | Fest. Autunno Lirico, Vigo, C: Fco. Moya    | España   | 2017 |
| <b>Micaela</b>            | <i>Carmen (G. Bizet)</i>                | Gira Camerata Lirica                        | España   | 2017 |
| <b>Antonia, Giulietta</b> | <i>Les Contes d'Hoffmann (J. Offen)</i> | Auditorio de Tenerife, C: Rubén Díez        | España   | 2017 |
| <b>Mimi</b>               | <i>La Bohème (G. Puccini)</i>           | T. Ppal de Castellón, C: Carlos Pascual     | España   | 2016 |
| <b>Königin der Nacht</b>  | <i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>   | Teatro Bauer, Madrid, C: Sabas Calvillo     | España   | 2015 |
| <b>Corinna, Delia</b>     | <i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>  | Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani    | Alemania | 2014 |
| <b>Zweite Dame</b>        | <i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>   | Ayto. de Madrid, C: Alejandro Jassan        | España   | 2013 |

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ZARZUELA

|                     |   |  |        |
|---------------------|---|--|--------|
| <b>Mari Pepa</b>    | <i>La Revoltosa (R. Chapi)</i>                | Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga   | 2021   |
| <b>Aldeana</b>      | <i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>            | Teatro de la Zarzuela, M. Gas y J. Bernàcer    | 2021   |
| <b>Pilar</b>        | <i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>    | Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga   | 2017   |
| <b>Tecla</b>        | <i>El chaleco blanco (F. Chueca)</i>          | Teatros del Canal, C: Jordi Navarro            | 2017   |
| <b>La Antonelli</b> | <i>El dúo de “La Africana” (F. Caballero)</i> | Teatro Rojas Toledo, C: Jose Antonio Irastorza | 2016   |
| <b>Rosaura</b>      | <i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>            | Gira Ferro Teatro                              | 2016/7 |
| <b>Susana</b>       | <i>La verbena de la Paloma (T. Bretón)</i>    | Gira Ferro Teatro                              | 2016/7 |
| <b>Rosaura</b>      | <i>Don Quintín el Amargao (J. Guerrero)</i>   | Teatro Bauer C: Antonio Moya                   | 2013   |
| <b>Nieves</b>       | <i>El Bateo (F. Chueca)</i>                   | Teatro Bauer C: Antonio Moya                   | 2013   |

## DISCOGRAFÍA

|                 |   |   |      |
|-----------------|---|---|------|
| <b>Doña Ana</b> | <i>El fantasma de la tercia (J. Santos)</i> | Orq. Filarmónica de Rusia. C: Salvador Pérez España | 2021 |
| <b>Delia</b>    | <i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>      | Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani Alemania   | 2014 |

## ESTUDIOS

|                                     |   |             |
|-------------------------------------|---|-------------|
| <b>Master en Gestión Cultural</b>   | Universidad Complutense de Madrid (ICCMU) | 2019 - 2021 |
| <b>Titulación superior de Canto</b> | Escuela Superior de Canto de Madrid       | 2009 - 2013 |
| <b>Licenciada en Derecho y Ade</b>  | Universidad Complutense de Madr           | 2003 - 2009 |

Maestro de canto: Luca Fonte

Maestro de piano: Manuel Carra

Masterclass: Mariella Devia, Dolora zajick, Francisco Araiza, Virginia Zeani, Anna-Tomowa Sintow, Alberto Zedda.

Coaches: Miguel Ángel Arqued, Ricardo Estrada, Giulio Zappa

## BIOGRAFÍA

En 2021 Guiomar Cantó ha sido seleccionada como parte del programa Crescendo del Teatro Real. Ha hecho su debut en el Teatro de la Zarzuela en Los Gavilanes de J. Guerrero y ha debutado también en el Teatro Cervantes con un concierto dentro del marco del festival Puccini Torre del Lago. También ha cantar en Suiza donde debutó en 2017, esta vez en un concierto en Ermatingen junto a la orquesta Klassik Nuevo dirigida por Srdjan Vukasinovic. Ha grabado el papel protagónico de Doña Ana en la zarzuela de Julián Santos “El fantasma de la Tercia” que se estrenará esta temporada obteniendo ya buenas críticas, por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de “La Africana”, El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lirico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Facundo Agudin, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la O. De la Comunidad de Madrid, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.