



# Guiomar Cantó, soprano

[guiomarcantogomez@gmail.com](mailto:guiomarcantogomez@gmail.com)

En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Auditorio Nacional donde en 2023 va a cantar en 4 ocasiones con diferentes orquestas y repertorios. Además este 2023 cantará los roles de Musetta, Violetta, Micaela y la Contessa en diferentes teatros de la geografía española. Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela a la vez que debutado el rol de Ascensión de la zarzuela de la del Manojo de Rosas. Ha vuelto en mayo al Auditorio Nacional con un programa de música madrileña junto a grandes figuras de la lirica española y tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriendose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

## CONCURSOS Y PREMIOS

<b>Programa Crescendo</b>	Teatro Real, Madrid	Programa Crescendo	2021
<b>Grandi Voci Competition</b>	Opern in Berg, Salzburg, Austria	Bumbry Price and Puccini Price	2019
<b>Hariclea Darclée Competition</b>	Braila, Rumania	Premio a la Excelencia	2017
<b>Concurs Francesc Viñas</b>	Barcelona, España	Premio Ferrer-Salat	2016
<b>Concorso Canto E. Sordello</b>	Cuneo, Italia	Finalist	2016
<b>Amigos de la Ópera de Madrid</b>	Madrid, España	Premio AOM	2015
<b>Juventudes Musicales</b>	Madrid, España	Beca Ángel Vegas	2014

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA –CONCIERTOS Y RECITALES

<b>Gala de Zarzuela</b>	Auditorio Nacional, Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C: Borja Quintas	2023
<b>Requiem (W. A. Mozart)</b>	Auditorio Teulada, Alicante. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C. Rafael Sánchez.	2023
<b>Concierto de Zarzuela</b>	Orquesta Filarmónica Oviedo. C: Rafael Sánchez Araña	2023
<b>Gala de Zarzuela</b>	Auditorio Nacional, Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C: Borja Quintas	2023
<b>Concierto de Navidad</b>	Auditorio. Nacional, Madrid. Orquesta Filarmónica. C: Pascual Osa	2022
<b>Concierto de Cámara</b>	Auditorio Nacional, Madrid. Excelentia Fundation. P: Mijail Studionov.	2022
<b>Gala Zarzuela</b>	A. Lienzo Norte, Ávila. O. Singus Music. Director. Jesús Ovied	2022
<b>Gala de ópera</b>	A. Lienzo Norte, Ávila .Fest. Puccini Torre del Lago. O. Filarm. España. C: J. Parra	2022
<b>Concierto de Año Nuevo</b>	T. Pérez Galdós, Madrid. O. Sinfónica de Getafe C: Carlos Díez.	2022
<b>Gala de ópera</b>	T. Cervantes, Málaga. Fest. Puccini Torre del Lago. O. Sinf. de Malaga C: A. Veronesi.	2021
<b>Concierto</b>	Schloss Wolfsberg, Ermatingen, Suiza. Orq. Klassik Nuevo, C: Srdjan Vukasinovic	2021
<b>Recitales</b>	Teatro Villa de Molina y Teatro Vico, P: Pedro Valero y tenor: Luis Dámaso	2021
<b>Concierto de Navidad</b>	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM. C. Salvador Pérez	2020
<b>El Mesías (G.F.Händel)</b>	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM C. Salvador Pérez	2020
<b>Stabat Mater,Pergolesi</b>	Teatro Principal de Elche. C: Mihnea Ignat	2020
<b>Recital</b>	25 Festival Clàssica d'Hivern; Palma de Mallorca, España. P: Francesc Blanco	2020
<b>Concierto</b>	Auditorio ADDA, Alicante, España, C: Francisco Maestre	2019
<b>Recital Strauss</b>	Ciclo Conciertos Getafe, España, C: Carlos Díez, Orq. Sinfónica de Getafe	2017

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA

---

<b>Musetta</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Teatro Pavón, D: R. Albiñana/A. Frías	Espaa	2023
<b>Contessa</b>	<i>Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)</i>	Gran Teatro Xátiva. D: Virgil Popa	España	2023
<b>Micaela</b>	<i>Carmen (G. Bizet)</i>	Festival Medina del Campo	España	2022
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Teatro Cervantes, Sax. D: Rod. Alberto	España	2022
<b>Musetta</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Salzburg Grosse Aula, , Opern im Berg Fest.	Austria	2022
<b>Königin der Nacht</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Liceu, Salamanca, D: Rod. Albero	España	2020
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Auditorio Coslada, Madrid, D: Rod. Albero	España	2020
<b>Adina</b>	<i>L'elisir d'amore (G. Donizetti)</i>	Fest. Guadix Clás., Granada, C: D. Anderson	España	2019
<b>Donna Anna</b>	<i>Don Giovanni(W. A. Mozart)</i>	New Generation Fest, Florenc, C: Max Fane	Italia	2018
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	T. Amaia, Irún, C: Aldo Savagno	España	2017
<b>Sacerdotessa</b>	<i>Aida (G. Verdi)</i>	Casino de Lausanne, C: Facundo Agudin	Suiza	2017
<b>Girl</b>	<i>Trouble in Tahiti (L. Bernstein)</i>	Fest. Autunno Lirico, Vigo, C: Fco. Moya	España	2017
<b>Antonia, Giulietta</b>	<i>Les Contes d'Hoffmann (J. Offenbach)</i>	Auditorio de Tenerife, C: Rubén Díez	España	2017
<b>Mimi</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	T. Ppal de Castellón, C: Carlos Pascual	España	2016
<b>Königin der Nacht</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Bauer, Madrid, C: Sabas Calvillo	España	2015
<b>Corinna, Delia</b>	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alemani	2014
<b>Zweite Dame</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Ayto. de Madrid, C: Alejandro Jassan	España	2013

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ZARZUELA

---

<b>Mari Pepa</b>	<i>La Revoltosa (R. Chapi)</i>	Festival Alcázar de San Juan	2023
<b>Lola</b>	<i>Los Suicidas (M.F. Caballero)</i>	Festival Lírica al Margen	2023
<b>Ascensión</b>	<i>La del manojo de rosas (P. Sorozábal)</i>	Auditorio Teresa Berganza, Cía Lírica Ibérica	2023
<b>Mari Pepa</b>	<i>La Revoltosa (R. Chapi)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2021
<b>Aldeana</b>	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Teatro de la Zarzuela, M. Gas y J. Bernàcer	2021
<b>Pilar</b>	<i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2017
<b>Tecla</b>	<i>El chaleco blanco (F. Chueca)</i>	Teatros del Cana,, C: Jordi Navarro	2017
<b>La Antonelli</b>	<i>El dúo de "La Africana" (F. Caballero)</i>	Teatro Rojas Toledo, C: Jose Antonio Irastorza	2016
<b>Rosaura</b>	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Gira Ferro Teatro	2016/7
<b>Susana</b>	<i>La verbena de la Paloma (T. Bretón)</i>	Gira Ferro Teatro	2016/7
<b>Rosaura</b>	<i>Don Quintín el Amargao (J. Guerrero)</i>	Teatro Bauer C: Antonio Moya	2013
<b>Nieves</b>	<i>El Bateo (F. Chueca)</i>	Teatro Bauer C: Antonio Moya	2013

## DISCOGRAFÍA

---

<b>Doña Ana</b>	<i>El fantasma de la tercia (J. M. Soler)</i>	Orq. Filarmónica de Rusia. C: Salvador	España	2021
<b>Delia</b>	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alemania	2014

## ESTUDIOS

<b>Master en Gestión Cultural</b>	Universidad Complutense de Madrid (ICCMU)	2019 - 2021
<b>Titulación superior de Canto</b>	Escuela Superior de Canto de Madrid	2009 - 2013
<b>Licenciada en Derecho y Ade</b>	Universidad Complutense de Madrid	2003 - 2009

Maestro de canto: Luca Fonte

Maestro de piano: Manuel Carra

Masterclass: Mariella Devia, Dolora Zajick, Francisco Araiza, Virginia Zeani, Anna-Tomowa Sintow, Alberto Zedda.

Coaches: Miguel Ángel Arqued, Ricardo Estrada, Giulio Zappa, Nicola Beller.

## BIOGRAFÍA

En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Auditorio Nacional donde en 2023 va a cantar en 4 ocasiones con diferentes orquestas y repertorios. Además este 2023 cantará los roles de Musetta, Violetta, Micaela y la Contessa en diferentes teatros de la geografía española. Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela a la vez que debutado el rol de Ascensión de la zarzuela de la del Manojo de Rosas. Ha vuelto en mayo al Auditorio Nacional con un programa de música española junto a grandes figuras de la lírica española y tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriendo camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lirico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Facundo Agudin, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la O. De la Comunidad de Madrid, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.

