



Guiomar Cantó, soprano

guiomarcantogomez@gmail.com

En esta temporada 2022 Guiomar Cantó ha sido seleccionada como parte del programa Crescendo del Teatro Real. Ha hecho su debut en el Teatro de la Zarzuela en Los Gavilanes de J. Guerrero y en el Teatro Cervantes con un concierto dentro del marco del festival Puccini Torre del Lago que también ha repetido en el Lienzo Norte en Ávila donde volverá el próximo mes de noviembre con una gala de zarzuela. Ha estrenado en España la Misa en Do de Rheinberger con la O. Carlos III, cantado el rol de Musetta en Salzburgo, además de los roles ya debutados anteriormente de Violetta y Micaela. Tiene programados más proyectos dentro y fuera de España, por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

CONCURSOS Y PREMIOS

Programa Crescendo	Teatro Real, Madrid	Programa Crescendo	2021
Grandi Voci Competition	Opern in Berg, Salzburg, Austria	Bumbry Price and Puccini Price	2019
Hariclea Darclée Competition	Braila, Rumania	Premio a la Excelencia	2017
Concurs Francesc Viñas	Barcelona, España	Premio Ferrer-Salat	2016
Concorso Canto E. Sordello	Cuneo, Italia	Finalist	2016
Amigos de la Ópera de Madrid	Madrid, España	Premio AOM	2015
Juventudes Musicales	Madrid, España	Beca Ángel Vegas	2014

EXPERIENCIA ARTÍSTICA – CONCIERTOS Y RECITALES

Gala Zarzuela	A. Nacional, Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM.	2023
Gala Zarzuela	A. Lienzo Norte, Ávila. O. Príncipe Pio. Directr Jesús Oviedo Pulgar.	2022
Concierto	A. Lienzo Norte, Ávila .Fest. Puccini Torre del Lago. O. Filarm. España. C: J. Parra	2022
Concierto de Año Nuevo	T. Pérez Galdós, Madrid. O. Sinfónica de Getafe C: Carlos Díez.	2022
Concierto	T. Cervantes, Málaga. Fest. Puccini Torre del Lago. O. Sinf. de Malaga C: A. Veronesi.	2021
Concierto	Schloss Wolfsberg, Ermatingen, Suiza. Orq. Klassik Nuevo, C: Srdjan Vukasinovic	2021
Recitales	Teatro Villa de Molina y Teatro Vico, P: Pedro Valero y tenor: Luis Dámaso	2021
Concierto de Navidad	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM. C. Salvador Pérez	2020
El Mesías (G.F.Händel)	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM C. Salvador Pérez	2020
Recital	Teatro Vico, Murcia, España. P: Pedro Valero	2020
Stabat Mater, Pergolesi	Teatro Principal de Elche. C: Mihnea Ignat	2020
Recital	25 Festival Clàssica d'Hivern; Palma de Mallorca, España. P: Francesc Blanco	2020
Concierto	Auditorio ADDA, Alicante, España, C: Francisco Maestre	2019
Canzone italiana	Ciclo Fund. Arte que Alimenta, P: Alexandre Alcántara	2019
Recital	Asoc. Amigos de la Ópera de Guadalajara, España, P: Luca D'Annunzio	2018
Recital Strauss	Ciclo Conciertos Getafe, España, C: Carlos Díez, Orq. Sinfónica de Getafe	2017
Recital	Asoc. Amigos de la Ópera de Madrid, España, P: Omar-J. Sánchez	2015

EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA

Micaela	<i>Carmen (G. Bizet)</i>	Festival Medina del Campo	España	2022
Violetta	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Teatro Cervantes, Sax. D: Rod. Alberto	España	2022
Musetta	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Salzburg Grosse Aula, , Opern im Berg Fest.	Austria	2022
Königin der Nacht	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Liceu, Salamanca, D: Rod. Albero	España	2020
Violetta	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Auditorio Coslada, Madrid, D: Rod. Albero	España	2020
Adina	<i>L'elisir d'amore (G. Donizetti)</i>	Fest. Guadix Clás., Granada, C: D. Anderson	España	2019
Donna Anna	<i>Don Giovanni (W. A. Mozart)</i>	New Generation Fest, Florenc, C: Max Fane	Italia	2018
Violetta	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	T. Amaia, Irún, C: Aldo Savagno	España	2017
Sacerdotessa	<i>Aida (G. Verdi)</i>	Casino de Lausanne, C: Facundo Agudin	Suiza	2017
Girl	<i>Trouble in Tahiti (L. Bernstein)</i>	Fest. Autunno Lirico, Vigo, C: Fco. Moya	España	2017
Antonia, Giulietta	<i>Les Contes d'Hoffmann (J. Offen)</i>	Auditorio de Tenerife, C: Rubén Díez	España	2017
Mimi	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	T. Ppal de Castellón, C: Carlos Pascual	España	2016
Königin der Nacht	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Bauer, Madrid, C: Sabas Calvillo	España	2015
Corinna, Delia	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alemania	2014
Zweite Dame	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Ayto. de Madrid, C: Alejandro Jassan	España	2013

EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ZARZUELA

Mari Pepa	<i>La Revoltosa (R. Chapi)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2021
Aldeana	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Teatro de la Zarzuela, M. Gas y J. Bernàcer	2021
Pilar	<i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2017
Tecla	<i>El chaleco blanco (F. Chueca)</i>	Teatros del Canal, C: Jordi Navarro	2017
La Antonelli	<i>El dúo de “La Africana”(F. Caballero)</i>	Teatro Rojas Toledo, C: Jose Antonio Irastorza	2016
Rosaura	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Gira Ferro Teatro	2016/7
Susana	<i>La verbena de la Paloma (T. Bretón)</i>	Gira Ferro Teatro	2016/7
Rosaura	<i>Don Quintín el Amargao (J. Guerrero)</i>	Teatro Bauer C: Antonio Moya	2013
Nieves	<i>El Bateo (F. Chueca)</i>	Teatro Bauer C: Antonio Moya	2013

DISCOGRAFÍA

Doña Ana	<i>El fantasma de la tercia (J. Santos)</i>	Orq. Filarmónica de Rusia. C: Salvador Pérez España	2021
Delia	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alemania 2014

ESTUDIOS

Master en Gestión Cultural	Universidad Complutense de Madrid (ICCMU)	2019 - 2021
Titulación superior de Canto	Escuela Superior de Canto de Madrid	2009 - 2013
Licenciada en Derecho y Ade	Universidad Complutense de Madr	2003 - 2009

Maestro de canto: Luca Fonte

Maestro de piano: Manuel Carra

Masterclass: Mariella Devia, Dolora zajick, Francisco Araiza, Virginia Zeani, Anna-Tomowa Sintow, Alberto Zedda.

Coaches: Miguel Ángel Arqued, Ricardo Estrada, Giulio Zappa, Nicola Beller.

BIOGRAFÍA

En esta temporada 2022 Guiomar Cantó ha sido seleccionada como parte del programa Crescendo del Teatro Real. Ha hecho su debut en el Teatro de la Zarzuela en Los Gavilanes de J. Guerrero y en el Teatro Cervantes con un concierto dentro del marco del festival Puccini Torre del Lago que también ha repetido en el Lienzo Norte en Ávila donde volverá el próximo mes de noviembre con una gala de zarzuela. Ha estrenado en España la Misa en Do de Rheinberger con la O. Carlos III, cantado el rol de Musetta en Salzburgo, además de los roles ya debutados anteriormente de Violetta y Micaela. Tiene programados más proyectos dentro y fuera de España, por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de “La Africana”, El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.

Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de JJMM y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lirico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Alberto Varonesi, Facundo Agudin, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, con la Musique des Lumières, la Sinfónica de Málaga, la O. De la Comunidad de Madrid, la orquesta Klassik Nuevo, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Sinfónica de la UCAM y la JJMM de Granada.

Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller Giulio Zappa y M. Ángel Arqued. Ha perfeccionado sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.