



# Guiomar Cantó, soprano

[guiomarcantogomez@gmail.com](mailto:guiomarcantogomez@gmail.com)

Esta temporada, Guiomar Cantó ha interpretado el rol de Alice en Falstaff de Verdi en Pamplona, ha realizado una gira en Corea del Sur junto a la KNN Broadcasting Orchestra de Busan dirigida por Suh Heetae, y debutará el papel de Salud en La vida breve de Manuel de Falla en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo la dirección de Pascual Osa y Rafael Albiñana. Asimismo, regresará al Auditorio en 2026 con la Octava Sinfonía de Mahler, tras haber cantado en ediciones anteriores El Mesías de Händel, La Creación de Haydn y la Segunda Sinfonía de Mahler con la Orquesta Filarmonía de Madrid. Durante la pasada temporada, debutó en el Teatro Real de Madrid con Carmen (versión de Óscar de Manuel) y dio vida a Gretel en Hänsel und Gretel en la producción del Teatro Real en el Real Teatro del Retiro.

Amante de la música española, continúa interpretando repertorio de zarzuela y ofreciendo recitales dedicados a la lírica nacional. Su versatilidad y proyección internacional la consolidan como una de las sopranos más destacadas de su generación.

## CONCURSOS Y PREMIOS

<b>Programa Crescendo</b>	Teatro Real, Madrid	Programa Crescendo	2021
<b>Grandi Voci Competition</b>	Opem in Berg, Salzburg, Austria	Bumbry and Puccini Price	2019
<b>Hariclea Darclée Competition</b>	Braila, Rumania	Premio a la Excelencia	2017
<b>Concurs Francesc Viñas</b>	Barcelona, España	Premio Ferrer-Salat	2016
<b>Concorso Canto E. Sordello</b>	Cuneo, Italia	Finalist	2016
<b>Amigos de la Ópera de Madrid</b>	Madrid, España	Premio AOM	2015
<b>Juventudes Musicales</b>	Madrid, España	Beca Ángel Vegas	2014

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA –CONCIERTOS Y RECITALES

<b>Gira Corea del Norte</b>	<b>KNN Broadcasting Orchestra Busan.</b> C. Suh Heetae	2025
<b>Verdi (Requiem)</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. O. Filarmonía de Madrid. C: Pascual Osa	2025
<b>Mahler (II Sinfonía)</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. O. Filarmonía de Madrid. C: Pascual Osa	2024
<b>Die Schöpfung (Haydn)</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. O. Filarmonía de Madrid. C: Pascual Osa	2024
<b>El Mesías (G.F.Händel)</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. O. Filarmonía de Madrid: Oliver Weder	2023
<b>Fest. Puccini Torre del Lago</b>	A.E. Neville, Málaga. Fest. Puccini Torre del Lago. O. Filarm. Málaga C: Parra	2023
<b>“Suite del Regreso”</b>	Serate Musicali Cracoviensis. Simonide Braconi viola, Francesc Bottigiero.	2023
<b>Carmina Burana</b>	Orquesta Iuventas, Dir. Rubén Fernández.	2023
<b>Gala lírica</b>	Festival Lancut, Polonia. <b>Artur Rucinski</b> y Francesco Bottigliero	2023
<b>Gala de Zarzuela</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C: Borja Quintas	2023
<b>Requiem (W. A. Mozart)</b>	Auditorio Teulada, Alicante. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C. Rafael Sánchez.	2023
<b>Gala de Zarzuela</b>	Orquesta Filarmonía Oviedo. C: <b>Rafael Sánchez Araña</b>	2023
<b>Gala de Zarzuela</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. Orquesta Sinfónica de la UCAM. C: Borja Quintas	2023
<b>Concierto de Navidad</b>	<b>Auditorio. Nacional,</b> Madrid. Orquesta Filarmonía. C: Pascual Osa	2022
<b>Concierto de Cámara</b>	<b>Auditorio Nacional,</b> Madrid. Excelentia Fundation. P: Mijail Studionov.	2022
<b>Gala Zarzuela</b>	A. Lienzo Norte, Ávila. O. Singus Music. Director. Jesús Ovied	2022
<b>Gala de ópera</b>	A. Lienzo Norte, Ávila .Fest.Puccini Torre del Lago. O. Filarm. España.C: J.Parra	2022
<b>Gala de Año Nuevo</b>	T. Pérez Galdós, Madrid. O. Sinfónica de Getafe C: Carlos Díez.	2022
<b>Fest. Puccini Torre del Lago</b>	<b>T. Cervantes,</b> Málaga.. O. Sinf. de Malaga C: A. Veronesi.	2021
<b>Concierto</b>	Schloss Wolfsberg, Ermatingen, Suiza. Orq. Klassik Nuevo, C: Srdjan Vukasinovic	2021
<b>El Mesías (G.F.Händel)</b>	Iglesia de los Jerónimos, Orquesta Sinfónica de la UCAM C. Salvador Pérez	2020
<b>Stabat Mater, Pergolesi</b>	Teatro Principal de Elche. C: <b>Mihnea Ignat</b>	2020
<b>Recital</b>	25 Festival Clàssica d'Hivern; Palma de Mallorca, España. P: Francesc Blanco	2020
<b>Concierto</b>	<b>Auditorio ADDA,</b> Alicante, España, C: Francisco Maestre	2019

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA

---

<b>Salud</b>	<i>La vida breve (M. Falla)</i>	Auditorio Nacional Madrid. Pascual Osa	España	2025
<b>Alice</b>	<i>Falstaff (G. Verdi)</i>	Universidad de Navarra. B. Quintas	España	2025
<b>Micaela</b>	<i>Carmen (G. Bizet)</i>	Gira Nacional; O. Nacional Moldavia	España	2024
<b>Gretel</b>	<i>Hänsel y Gretel (Humperdinck)</i>	Real Teatro del Retiro del Teatro Real.	España	2024
<b>Carmen</b>	<i>Carmen el musical (G. Bizet)</i>	Teatro Real. Producc,de Óscar de Manuel	España	2023
<b>Violetta</b>	<i>La Traviata (G. Verdi)</i>	Teatro Principal Logroño; Gago Artists	España	2023
<b>Musetta</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Teatro Pavón, D: R. Albiñana/A. Frías	España	2023
<b>Contessa</b>	<i>Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)</i>	Gran Teatro Xátiva. D: Virgil Popa	España	2023
<b>Micaela</b>	<i>Carmen (G. Bizet)</i>	Festival Medina del Campo	España	2022
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	Teatro Cervantes, Sax. D: Rod. Alberto	España	2022
<b>Musetta</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	Salzburg Grosse Aula, , Opern im Berg F.	Austria	2022
<b>Adina</b>	<i>L'elisir d'amore (G. Donizetti)</i>	F. Guadix Clás., Granada, C: D. Anderson	España	2019
<b>Donna Anna</b>	<i>Don Giovanni(W. A. Mozart)</i>	New Generat Fest, Florenc, C: Max Fane	Italia	2018
<b>Violetta</b>	<i>La traviata (G. Verdi)</i>	T. Amaia, Irún, C: Aldo Savagno	España	2017
<b>Sacerdotessa</b>	<i>Aida (G. Verdi)</i>	Casino de Lausanne, C: Facundo Agudin	Suiza	2017
<b>Girl</b>	<i>Trouble in Tahiti (L. Bernstein)</i>	Fest. Autunno Lirico, Vigo, C: Fco. Moya	España	2017
<b>Antonia,</b>	<i>Les Contes d'Hoffmann (J. Offen)</i>	Auditorio de Tenerife, C: Rubén Díez	España	2017
<b>Giulietta</b>				
<b>Mimi</b>	<i>La Bohème (G. Puccini)</i>	T. Ppal de Castellón, C: Carlos Pascual	España	2016
<b>Königin der</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Teatro Bauer, Madrid, C: Sabas Calvillo	España	2015
<b>Nacht</b>				
<b>Corinna, Delia</b>	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant. Fogliani	Alema.	2014
<b>Zweite Dame</b>	<i>Die Zauberflöte (W. A. Mozart)</i>	Ayto. de Madrid, C: Alejandro Jassan	España	2013

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ZARZUELA

---

<b>Pilar</b>	<i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2024
<b>Mari Pepa</b>	<i>La Revoltosa (R. Chapí)</i>	Festival Alcázar de S. Juan	2023
<b>Lola</b>	<i>Los Suicidas (M.F. Caballero)</i>	Festival Lirica al Margen	2023
<b>Ascensión</b>	<i>La del manojito de rosas</i>	Auditorio Teresa Berganza, Cía Lirica Ibérica	2023
<b>Mari Pepa</b>	<i>La revoltosa (R. Chapí)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2021
<b>Aldeana</b>	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Teatro de la Zarzuela	2021
<b>Doña Ana</b>	<i>El Fantasma de la Tercia (J. Santos)</i>	CD Recording	2020
<b>Pilar</b>	<i>Gigantes y Cabezudos (F. Caballero)</i>	Teatro Principal de Logroño, CLA Pepe Eizaga	2017
<b>Tecla</b>	<i>El chaleco blanco (F. Chueca)</i>	Teatros del Canal, C: Jordi Navarro	2017
<b>La Antonelli</b>	<i>El dúo de "La Africana"(F. Caballero)</i>	Teatro Rojas Toledo, C: Jose Antonio Irastorza	2016
<b>Rosaura</b>	<i>Los Gavilanes (J. Guerrero)</i>	Gira Ferro Teatro	2016 /7
<b>Susana</b>	<i>La verbena de la Paloma (T. Bretón)</i>	Gira Ferro Teatro	2016 /7
<b>Rosaura</b>	<i>Don Quintín el Amargao (J. Guerrero)</i>	Escm, C: Antonio Moya	2013
<b>Nieves</b>	<i>El Bateo (F. Chueca)</i>	Escm, C: Antonio Moya	2013

## DISCOGRAFÍA

---

<b>Doña Ana</b>	<i>El fantasma de la tercia</i> ( <i>J.Santos Santos</i> )	Orq. Filarmónica de Rusia. C: Salvador Pérez	España	2020
<b>Delia</b>	<i>Il viaggio a Reims (G. Rossini)</i>	Fest. Rossini, Wildbad, C: Ant.	Alemania	2014

## ESTUDIOS

---

<b>Máster en Gestión Cultural</b>	Universidad Complutense de Madrid (ICCMU)	2019 - 2021
<b>Titulación superior de Canto</b>	Escuela Superior de Canto de Madrid	2009 - 2013
<b>Licenciada en Derecho y Ade</b>	Universidad Complutense de Madr	2003 - 2009

Maestro de canto: Luca Fonte

Maestro de piano: Manuel Carra

Masterclass: Mariella Devia, Dolora zajick, Francisco Araiza, Virginia Zeani, Anna-Tomowa Sintow, Alberto Zedda.

Coaches: Miguel Ángel Arqued, Ricardo Estrada, Giulio Zappa, Nicola Beller.

## BIOGRAFÍA

---

En la presente temporada, Guiomar Cantó ha interpretado el rol de Alice en Falstaff de Verdi en Pamplona, ha realizado una gira en Corea del Sur junto a la KNN Broadcasting Orchestra de Busan dirigida por Suh Heetae, y ha debutado el rol de Salud en La vida breve de Manuel de Falla, que presentará en el Auditorio Nacional de Madrid en noviembre de 2025 con la Orquesta y Coro Filarmonía, dirigida por Pascual Osa y Rafael Albiñana. Asimismo, volverá al Auditorio en 2026 con la Octava Sinfonía de Mahler. Durante la temporada anterior, debutó en el Teatro Real de Madrid en la ópera Carmen (versión de Óscar de Manuel) y cantó el rol de Gretel en Hänsel und Gretel dentro de la producción del Teatro Real en el Real Teatro del Retiro. Se ha presentado también en el Auditorio Nacional con diversas orquestas y repertorios, entre ellos El Mesías de Händel junto al director Oliver Weder, La Creación de Haydn dirigida por Pascual Osa, y la Segunda Sinfonía de Mahler con la Orquesta Filarmonía de Madrid.

Amante de la música de su país, Guiomar ha interpretado numerosos roles de zarzuela y protagonizado conciertos de música española en todo el territorio nacional. Continúa además su proyección internacional con próximos compromisos en festivales europeos y asiáticos.

A lo largo de su carrera ha interpretado los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel und Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann (Auditorio de Tenerife) y Trouble in Tahiti. En el repertorio español destacan títulos como Don Quintín el amargao, El bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El dúo de "La Africana", El chaleco blanco (Teatros del Canal), Gigantes y cabezudos y La revoltosa.

Ha sido galardonada con el Premio Puccini y Bumbry en el Concurso Grandi Voci de Salzburgo (2019), el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée (2017, Rumanía) y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francisco Viñas (2016). Además, recibió la Beca Ángel Vegas de JJMM y el Premio de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha actuado en festivales de toda Europa, como el Rossini Festival de Bad Wildbad, donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono Lírico de Vigo o Guadix Clásica. Ha colaborado con directores como Antonino Fogliani, Alberto Veronesi, Oliver Weder, Facundo Agudín, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia y Rubén Díez, y con orquestas como Musique des Lumières, Sinfónica de Málaga, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Klassik Nuevo, Virtuosi Brunensis, Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, Sinfónica de la UCAM y JJMM de Granada.

Formada inicialmente como pianista con Manuel Carra, completó estudios de Derecho y ADE, y se tituló en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con grandes maestros como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Mariella Devia, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay, Nicola Beller, Giulio

Zappa y M. Ángel Arqued, y ha perfeccionado su técnica bajo la dirección de Luca Fonte, heredando los principios estéticos y técnicos de la escuela lírica romántica italiana.

## PROGRAMA DE MANO

---

Guiomar Cantó ha destacado en su carrera con numerosos premios y roles importantes. Ha debutado en el Teatro Real en la ópera Carmen y ha interpretado a Gretel en la producción de Hansel y Gretel en el Real Teatro del Retiro. En el Auditorio Nacional, ha presentado obras como el Mesías de Händel, la Creación de Haydn y la Segunda Sinfonía de Mahler. Además, tuvo su debut en 2021 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha sido galardonada en el Concurso Grandi Voci 2019 en Salzburgo con el Premio Puccini y Bumbry, y ha recibido el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclée 2017 en Rumanía, así como el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016.

Cantó ha participado en festivales internacionales como el Festival Rossini en Bad Wildbad, donde interpretó a Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono Lirico de Vigo y el Festival de Guadix Clásica. Ha trabajado con destacados directores y orquestas, incluyendo la Sinfónica de Málaga, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Virtuosi Brunensis. Su discografía incluye también la grabación del papel de Doña Ana de la zarzuela el fantasma de la tercia de Julián Santos..

Además de sus actuaciones en el Teatro Real y el Auditorio Nacional, Guiomar Cantó ha debutado numerosos otros roles a lo largo de su carrera, incluyendo papeles protagonistas en La Bohème, La traviata, L'elisir d'amore, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel und Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann, y Trouble in Tahiti. También ha interpretado en numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal, Gigantes y Cabezudos, y La revoltosa.