



Guiomar Cantó

SOPRANO · CV ARTÍSTICO Y BIOGRAFÍAS · 2026

guiomarcantogomez@gmail.com | www.guiomarcanto.com

Soprano española con una trayectoria que abarca ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral. Ha actuado en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Real Teatro del Retiro y el Auditorio Nacional de Música, y ha participado en proyectos internacionales en Alemania, Austria, Italia, Polonia, Suiza, Rumanía y Corea del Sur. Entre sus interpretaciones recientes figuran Cio-Cio-San, Salud, Alice Ford, Gretel y Micaëla, junto a obras como la Octava y la Segunda sinfonías de Mahler, el Réquiem de Verdi, *La Creación* de Haydn y *El Mesías* de Händel.

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2026

FECHA	PROYECTO	DETALLES
16 MAY	Cio-Cio-San · <i>Madama Butterfly</i>	Auditorio Municipal Raphael, Boadilla del Monte · Camerata Lírica de España · dir. escénica Rodolfo Albero
31 MAY	Mahler · Sinfonía n.º 8	Soprano I · Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
6 JUN	<i>Broadway en concierto</i>	Soprano solista · Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
JUN-AGO	Ópera & Zarzuela <i>Dreams</i>	Elenco · Teatro Rialto, Madrid · producción y dirección de Álvaro Sáenz de Heredia
16 JUN	<i>Antología de la Zarzuela</i>	Soprano solista · Auditorio Nacional · Orquesta, Coro y Ballet Filarmonía · dir. Pascual Osa
11 JUL	<i>Leyendas de palacio</i>	Recital · Alcazaba de Málaga · con Andrés Sánchez-Joglar, Pablo Rossi-Rodino y Aylin Pla

PRÓXIMOS COMPROMISOS · 2026

FECHA	PROYECTO	LUGAR / DETALLE
5 SEP	<i>Callas. Homenaje a una Diva</i>	Doña Mencía, Córdoba
18 SEP	Monográfico Puccini	I Festival Lírico de Córdoba · Teatro Góngora
19 SEP	<i>Callas. Homenaje a una Diva</i>	I Festival Lírico de Córdoba · Palacio de Viana
16-17 OCT	II Semana Lírica Italiana	Auditorio Edgar Neville, Málaga · Orquesta Filarmónica de Málaga
31 OCT	Cio-Cio-San · <i>Madama Butterfly</i>	Auditorio Nacional de Música, Madrid
12 DIC	Sagrario · <i>La rosa del azafrán</i>	Debut de rol

PREMIOS, BECAS Y PROGRAMAS

AÑO	RECONOCIMIENTO	INSTITUCIÓN / LUGAR
2021	Programa Crescendo	Teatro Real, Madrid
2019	Premio Puccini y Premio Grace Bumbry Masterclass	Grandi Voci · Opern im Berg, Salzburgo
2017	Premio a la Excelencia	Concurso Internacional Hariclea Darclee · Brăila
2016	Premio Ferrer-Salat	Concurs Tenor Viñas · Barcelona
2016	Finalista	Concorso Internazionale Enzo Sordello · Cuneo
2015	Premio AOM	Amigos de la Ópera de Madrid
2014	Beca Ángel Vegas	Juventudes Musicales

ROLES DE ÓPERA Y PROYECTOS ESCÉNICOS

AÑO	ROL	OBRA	TEATRO / PRODUCCIÓN / DIRECCIÓN
2026	Cio-Cio-San	<i>Madama Butterfly</i> · G. Puccini	Auditorio Municipal Raphael, Boadilla · Camerata Lírica de España · dir. escénica Rodolfo Alberó
2025	Salud	<i>La vida breve</i> · M. de Falla	Auditorio Nacional, Madrid · Filarmonía · dir. musical Pascual Osa · dir. escénica Rafael Albiñana
2025	Alice Ford	<i>Falstaff</i> · G. Verdi	Universidad de Navarra, Pamplona · dir. musical Borja Quintas · dir. escénica Liuba Cid
2024	Micaëla	<i>Carmen</i> · G. Bizet	Gira nacional · Orquesta Nacional de Moldavia
2024	Gretel	<i>Hänsel und Gretel</i> · E. Humperdinck	Real Teatro del Retiro · producción Teatro Real Junior
2023	Carmen	<i>Carmen, el musical flamenco</i>	Teatro Real · producción Óscar de Manuel
2023	Violetta	<i>La traviata</i> · G. Verdi	Teatro Principal de Logroño · Gago Artists
2023	Musetta	<i>La bohème</i> · G. Puccini	Teatro Pavón, Madrid · dir. Rafael Albiñana / Antonio Frías
2023	Contessa	<i>Le nozze di Figaro</i> · W. A. Mozart	Gran Teatre de Xàtiva · dir. Virgil Popa
2022	Micaëla	<i>Carmen</i> · G. Bizet	Festival de Medina del Campo
2022	Violetta	<i>La traviata</i> · G. Verdi	Teatro Cervantes, Sax · dir. Rodolfo Alberó
2022	Musetta	<i>La bohème</i> · G. Puccini	Grosse Aula, Salzburgo · Opern im Berg
2020	Reina de la Noche	<i>Die Zauberflöte</i> · W. A. Mozart	Teatro Liceo, Salamanca · dir. Rodolfo Alberó
2020	Violetta	<i>La traviata</i> · G. Verdi	Auditorio de Coslada · dir. Rodolfo Alberó
2019	Adina	<i>L'elisir d'amore</i> · G. Donizetti	Guadix Clásica, Granada · dir. Dean Anderson
2018	Donna Anna	<i>Don Giovanni</i> · W. A. Mozart	New Generation Festival, Florencia · dir. Max Fane
2017	Violetta	<i>La traviata</i> · G. Verdi	Teatro Amaia, Irún · dir. Aldo Savagno
2017	Sacerdotessa	<i>Aida</i> · G. Verdi	Casino de Lausanne · dir. Facundo Agudín
2017	Girl	<i>Trouble in Tahiti</i> · L. Bernstein	Festival Outono Lírico, Vigo · dir. Francisco Moya
2017	Antonia / Giulietta	<i>Les contes d'Hoffmann</i> · J. Offenbach	Auditorio de Tenerife · dir. Rubén Díez
2016	Mimi	<i>La bohème</i> · G. Puccini	Teatro Principal de Castellón · dir. Carlos Pascual
2015	Reina de la Noche	<i>Die Zauberflöte</i> · W. A. Mozart	Teatro Bauer, Madrid · dir. Sabas Calvillo
2014	Corinna / Delia	<i>Il viaggio a Reims</i> · G. Rossini	Rossini in Wildbad · dir. Antonino Fogliani
2013	Segunda Dama	<i>Die Zauberflöte</i> · W. A. Mozart	Ayuntamiento de Madrid · dir. Alejandro Jassán

ROLES DE ZARZUELA

AÑO	ROL	OBRA	TEATRO / PRODUCCIÓN / DIRECCIÓN
2024	Pilar	<i>Gigantes y cabezudos</i> · M. F. Caballero	Teatro Bretón de Logroño · CLA Pepe Eizaga
2023	Mari Pepa	<i>La revoltosa</i> · R. Chapí	Festival de Alcázar de San Juan
2023	Lola	<i>Los suicidas</i> · M. F. Caballero	Festival Lírica al Margen
2023	Ascensión	<i>La del manojo de rosas</i> · P. Sorozábal	Auditorio Teresa Berganza · Compañía Lírica Ibérica
2021	Mari Pepa	<i>La revoltosa</i> · R. Chapí	Teatro Bretón de Logroño · CLA Pepe Eizaga
2021	Aldeana 3. ^a	<i>Los gavilanes</i> · J. Guerrero	Teatro de la Zarzuela, Madrid
2020	Doña Ana	<i>El fantasma de la tercera</i> · J. Santos	Grabación discográfica
2017	Pilar	<i>Gigantes y cabezudos</i> · M. F. Caballero	Teatro Bretón de Logroño · CLA Pepe Eizaga
2017	Tecla	<i>El chaleco blanco</i> · F. Chueca	Teatros del Canal · dir. Jordi Navarro
2016	La Antonelli	<i>El dúo de La Africana</i> · M. F. Caballero	Teatro de Rojas, Toledo · dir. José Antonio Irastorza
2016-17	Rosaura	<i>Los gavilanes</i> · J. Guerrero	Gira Ferro Teatro
2016-17	Susana	<i>La verbena de la Paloma</i> · T. Bretón	Gira Ferro Teatro
2013	Rosaura	<i>Don Quintín el Amargao</i> · J. Guerrero	ESCM · dir. Antonio Moya
2013	Nieves	<i>El bateo</i> · F. Chueca	ESCM · dir. Antonio Moya

CONCIERTOS, ORATORIO Y RECITALES

AÑO	OBRA / PROGRAMA	LUGAR · FORMACIÓN · DIRECCIÓN
2026	Mahler · Sinfonía n.º 8	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa · Soprano I
2026	<i>Broadway en concierto</i>	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
2026	<i>Antología de la Zarzuela</i>	Auditorio Nacional · Orquesta, Coro y Ballet Filarmonía · dir. Pascual Osa
2026	<i>Leyendas de palacio</i>	Alcazaba de Málaga · Aylin Pla, piano · Andrés Sánchez-Joglar y Pablo Rossi-Rodino
2025	Gira de galas líricas	Corea del Sur · KNN Broadcasting Orchestra de Busan · dir. Suh Heetae
2025	Verdi · <i>Réquiem</i>	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
2024	Mahler · Sinfonía n.º 2	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
2024	Haydn · <i>La Creación</i>	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
2024	Händel · <i>El Mesías</i>	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Oliver Weder / Rafael Albiñana
2023	Festival Puccini Torre del Lago	Auditorio Edgar Neville, Málaga · Orquesta Filarmónica de Málaga · dir. J. Parra
2023	Bottiglieri · <i>Suite del Regreso</i>	Serate Musicali Cracoviensis · Simonide Braconi, viola
2023	Orff · <i>Carmina Burana</i>	Orquesta Iuventas · dir. Rubén Fernández
2023	Gala lírica	Festival de Łańcut, Polonia · con Artur Ruciński y Francesco Bottiglieri
2023	Gala de zarzuela	Auditorio Nacional · Orquesta Sinfónica UCAM · dir. Borja Quintas
2023	Mozart · <i>Réquiem</i>	Auditorio de Teulada · Orquesta Sinfónica UCAM · dir. Rafael Sánchez
2023	<i>Zarzuelpapp</i>	Orquesta Filarmonía de Oviedo · dir. Rafael Sánchez-Araña
2022	<i>Viena en Madrid</i> · Concierto de Navidad	Auditorio Nacional · Orquesta y Coro Filarmonía · dir. Pascual Osa
2022	Concierto de cámara	Auditorio Nacional · Fundación Excelentia · Mikhail Studyonov, piano
2022	Gala de zarzuela	Lienzo Norte, Ávila · Singus Music · dir. Jesús Oviedo
2022	Gala de ópera	Lienzo Norte, Ávila · Festival Puccini Torre del Lago · dir. J. Parra
2022	Gala de Año Nuevo	Teatro Pérez Galdós · Orquesta Sinfónica de Getafe · dir. Carlos Díez
2021	Festival Puccini Torre del Lago	Teatro Cervantes, Málaga · Orquesta Sinfónica de Málaga · dir. Alberto Veronesi
2021	Concierto	Schloss Wolfsburg, Ermatingen · Klassik Nuevo · dir. Srdjan Vukasinovic
2020	Händel · <i>El Mesías</i>	Iglesia de los Jerónimos · Orquesta Sinfónica UCAM · dir. Salvador Pérez
2020	Pergolesi · <i>Stabat Mater</i>	Teatro Principal de Elche · dir. Mihnea Ignat
2020	Recital	25 Festival Clàssica d'Hivern, Palma · Francesc Blanco, piano
2019	Concierto	Auditorio ADDA, Alicante · dir. Francisco Maestre

DISCOGRAFÍA

AÑO	ROL	GRABACIÓN	SELLO / FORMACIÓN / DIRECCIÓN
2020	Doña Ana	<i>El fantasma de la tercera</i> · Julián Santos	Orquesta Filarmónica de Rusia · dir. Salvador Pérez
2014	Delia	<i>Il viaggio a Reims</i> · G. Rossini	NAXOS · Rossini in Wildbad · dir. Antonino Fogliani

FORMACIÓN

AÑOS	ESTUDIOS	CENTRO / MAESTRO
2019-21	Máster en Gestión Cultural	Universidad Complutense de Madrid · ICCMU
2009-13	Titulación Superior de Canto	Escuela Superior de Canto de Madrid
2003-09	Licenciatura en Derecho y ADE	Universidad Complutense de Madrid
	Piano	Manuel Carra
	Técnica vocal	Luca Fonte

BIOGRAFÍA LARGA

Guiomar Cantó es una soprano española cuya actividad reúne ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral. En 2026 ha debutado como Cio-Cio-San en *Madama Butterfly* con Camerata Lírica de España y ha sido Soprano I en la Octava Sinfonía de Mahler en el Auditorio Nacional de Música, junto a la Orquesta y Coro Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa. En el mismo auditorio ha intervenido como solista en *Broadway en concierto* y en una nueva *Antología de la Zarzuela*. Durante el verano forma parte del elenco de *Ópera & Zarzuela Dreams* en el Teatro Rialto de Madrid, producción dirigida por Álvaro Sáenz de Heredia, y ha ofrecido el recital *Leyendas de palacio* en la Alcazaba de Málaga con Aylin Pla, Andrés Sánchez-Joglar y Pablo Rossi-Rodino.

Sus próximos compromisos de 2026 incluyen dos funciones de *Callas. Homenaje a una Diva* en Doña Mencía y en el Palacio de Viana, esta última dentro del I Festival Lírico de Córdoba; un monográfico Puccini en el Teatro Góngora; la II Semana Lírica Italiana en Málaga; Cio-Cio-San en *Madama Butterfly* en el Auditorio Nacional; y su debut como Sagrario en *La rosa del azafrán*.

En 2025 interpretó a Alice Ford en *Falstaff* en la Universidad de Navarra, con dirección musical de Borja Quintas y escénica de Liuba Cid; cantó el *Réquiem* de Verdi y debutó como Salud en *La vida breve* de Manuel de Falla en el Auditorio Nacional; y realizó una gira por Corea del Sur con la KNN Broadcasting Orchestra de Busan dirigida por Suh Heetae.

Debutó en el Teatro Real con *Carmen, el musical flamenco* de Óscar de Manuel y posteriormente interpretó a Gretel en *Hänsel und Gretel*, producción del Teatro Real Junior en el Real Teatro del Retiro. En el Teatro de la Zarzuela participó en *Los gavilanes*. Su repertorio operístico incluye, entre otros, Cio-Cio-San, Salud, Alice Ford, Micaëla, Gretel, Violetta, Musetta, Mimì, Adina, Donna Anna, la Reina de la Noche, Antonia y Giulietta. En zarzuela ha interpretado personajes de *Gigantes y cabezudos*, *La revoltosa*, *La del manojo de rosas*, *El chaleco blanco*, *La verbena de la Paloma* y *El dúo de La Africana*.

En concierto ha abordado las sinfonías Segunda y Octava de Mahler, el *Réquiem* de Verdi, *La Creación* de Haydn, *El Mesías* de Händel, el *Réquiem* de Mozart y *Carmina Burana*. Ha actuado en el Festival de Música de Łańcut junto a Artur Ruciński, en Rossini in Wildbad y en proyectos del Festival Puccini de Torre del Lago. Su grabación de Delia en *Il viaggio a Reims*, dirigida por Antonino Fogliani, fue publicada por NAXOS; también ha grabado el papel de Doña Ana en *El fantasma de la tercera* de Julián Santos.

Ha recibido el Premio Puccini y el Premio Grace Bumbry Masterclass en el concurso Grandi Voci de Salzburgo, el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclee y el Premio Ferrer-Salat en el Concours Tenor Viñas. Fue seleccionada para el Programa Crescendo del Teatro Real y ha recibido también el Premio de Amigos de la Ópera de Madrid y la Beca Ángel Vegas de Juventudes Musicales.

Formada inicialmente como pianista con Manuel Carra, es titulada superior de Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciada en Derecho y ADE por la Universidad Complutense y máster en Gestión Cultural por la UCM-ICCMU. Ha trabajado con Virginia Zeani, Dolores Zajack, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Mariella Devia, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Nicola Beller, Giulio Zappa y Miguel Ángel Arqued, y ha perfeccionado su técnica vocal con Luca Fonte.

BIOGRAFÍA CORTA • PROGRAMA DE MANO

La soprano española Guiomar Cantó desarrolla su actividad en ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral. Ha actuado en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Real Teatro del Retiro y el Auditorio Nacional de Música. En 2026 ha debutado como Cio-Cio-San en *Madama Butterfly*, ha sido Soprano I en la Octava Sinfonía de Mahler y ha participado como solista en *Broadway en concierto* y *Antología de la Zarzuela* en el Auditorio Nacional. Durante el verano forma parte de *Ópera & Zarzuela Dreams* en el Teatro Rialto y ha ofrecido el recital *Leyendas de palacio* en la Alcazaba de Málaga. Entre sus interpretaciones recientes destacan también Salud en *La vida breve*, Alice Ford en *Falstaff*, Gretel en *Hänsel und Gretel* y una gira por Corea del Sur con la KNN Broadcasting Orchestra. Premiada en los concursos Grandi Voci de Salzburgo, Hariclea Darclée y Tenor Viñas, fue artista del Programa Crescendo del Teatro Real. Su discografía incluye *Il viaggio a Reims* para NAXOS. Es titulada superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha perfeccionado su técnica vocal con Luca Fonte.

BIOGRAFÍA BREVE

Guiomar Cantó es una soprano española con actuaciones en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Real Teatro del Retiro y el Auditorio Nacional. Su repertorio reciente incluye Cio-Cio-San, Salud, Alice Ford y Gretel, además de la Octava Sinfonía de Mahler y el Réquiem de Verdi. Premiada en Salzburgo, Rumanía y Barcelona, participó en el Programa Crescendo del Teatro Real y ha grabado *Il viaggio a Reims* para NAXOS.

Guiomar Cantó • soprano

guiomarcantogomez@gmail.com | www.guiomarcanto.com